

ABCedaRIO del Teatro

Índice alfabético

A

- Accesorio · 19
- Análisis de textos teatrales · 25
- Arte dramático · 31
- Artista-pedagogo · 33

C

- Ciclos Repère · 35
- Consigna · 39
- Creación · 41
- Creación colectiva · 45
- Creatividad · 49

D

- Desencadenante (elemento) · 55
- Drama · 59
- Dramatización · 61

E

- Espacio de la representación · 73
- Evaluación · 77
- Expresión · 83
- Expresión Corporal · 93
- Expresión Dramática · 99
- Expresión Oral · 103

F

- Formas dramáticas · 109

G

Guías didácticas · 115

Guión · 119

I

Improvisación · 121

Improvisación pedagógica · 125

J

Juego dramático · 131

L

Lenguaje dramático · 135

Lúdico (actitud lúdica) · 141

M

Material · 145

Modificación y recreación de textos · 151

Motivación · 155

P

Percepción · 161

Performance · 165

Proyecto (método de proyectos) · 169

Psicodrama · 173

Puesta en marcha · 179

R

Recursos · 181

Representación de papeles · 183

S

Sociodrama · 191

Sonorización · 195

Soporte · 199

T

Taller · 203

Teatralización · 209

Teatro de aficionados · 211

Teatro y animación · 215

Teatro escolar · 223

Teatro-forum · 229

Teatro imagen · 233

Teatro infantil · 237

Teatro invisible · 247

Teatro periodístico · 251

Técnica de la mezcla · 253

Técnicas de producción dramática · 257



ABCedaRIO del Teatro

Amamos el Teatro porque es...

Arte total: globalizador de todas las artes.

Búsqueda de nuevas preguntas ante las respuestas de siempre.

Comunicación con uno mismo, con los demás y con los objetos.

Desarrollo, educación, eclosión y control de las emociones.

Expresión oral, plástica, musical, corporal, total. Escucha activa entre actor y espectador y entre actores entre sí.

Fiesta compartida, rito y ceremonia.

Gratificante, goloso y generador de ideas.

Hombre y mujer con mayúsculas: la conducta humana, las relaciones interpersonales y el conflicto son la materia prima de la obra teatral. Sin conflicto no hay teatro.

Integración de lenguajes: verbal (palabra, silencio, sonidos), gestual (postura, gestos, movimiento) e icónico (decorado, vestuario, maquillaje, luces).

Juego e improvisación.

Kermés y caos creativo.

Literatura dramática que contiene el germen de un espectáculo.

Mensaje artísticamente elaborado.

Narcisismo: gozo de mostrarse ante los demás.

Oralidad, recuperación de la palabra, hoy desplazada por la tiranía de la imagen.

Producto (obra terminada) y proceso (camino para llegar a un fin), al mismo tiempo.

Querer, quemazón y pasión.

Reactivador de las relaciones grupales.

Sensopercepción: la práctica teatral despierta los sentidos y afina las antenas de la percepción.

Técnica difícil y elaboradísima bajo la apariencia de simplicidad. Espontaneidad y técnica son los pilares sobre los que descansa la actuación teatral.

Universo habitado por seres como Sófocles, Yerma, Shakespeare, Lope, Melibea, Valle-Inclán, Moliere, Don Juan, Romeo o Electra.

Vital para mantenerse mentalmente vivo, dinámico y activo.

Xilófono de fácil manejo. Todos podemos hacer teatro y estamos capacitados para hacerlo.

Ya y ahora: el espectáculo teatral es perecedero, no se puede enlatar.

Zancada, yuxtaposición, x (rayos), vestuario, unión, Talía, sorpresa, representación, quimera, pasión, novedad, magia, luz, kinésica, Jauja, intuición, humor, gente, fantasía, espectáculo, diversión, cultura, bambalinas, **Arte**.

